

DOBRÝ DEN, (AHOJ!) MORAVSKÁ GALERIE ART IS HERE

PRAŽÁKŮV PALÁC MORAVSKÉ GALERIE V BRNĚ, HUSOVA 18, BRNO
WWW.MORAVSKA-GALERIE.CZ

Vernisáž pro děti: 1/12/2015 v 16.00 h.
Slavnostní zahájení projektu: 1/12/2015 v 18.00 h.
Místo konání: Pražákův palác, Husova 18, Brno

Kurátoři:
Ondřej Chrobák, Jana Písaříková, Petr Ingerle

Architekt projektu ART IS HERE:
Tomáš Svoboda

Výtvarné řešení herny:
Vendula Chalánková

Autor umělecké intervence Čtrnáctiletá, Lachtan, TGM... a designu pokladny:
Maxim Velčovský

Autoři koncepce nového vizuálního stylu MG:
Lukáš Kijonka, Petr Babák

Grafické řešení orientačního systému Pražákova paláce MG a stálých expozic:
Petr Babák, Lukáš Kijonka

Autor instalace otevřeného depozitáře:
Miroslav Divina

Vstupné:
dobrovolné

Otevírací doba paláce:
středa – neděle od 10 do 18 h, čtvrtek od 10 do 19 h

M MORAVSKÁ GALERIE

ART IS HERE

VERNISÁŽ 1. PROSINCE SPOUŠTÍ VELKOLEPÝ PROJEKT ART IS HERE ZASTŘEŠUJÍCÍ OBNOVU, KTEROU PROŠEL PRAŽÁKŮV PALÁC, JEDNA Z PĚTI BUDOV MORAVSKÉ GALERIE.

1 NOVÁ EXPOZICE ART IS HERE

Název projektu navazuje na zcela novou expozici, jež je vytvořena z děl z legendární sbírky Jiřího Valocha, teoretika umění, kurátora, sběratele a klíčové osobnosti nejen kulturního Brna. Osu nové stálé expozice tvoří jeho umělecká sbírka a archiv. Expozice dokumentuje zásadní projevy nového umění a mapuje jeho lokální podoby i mezinárodní přesahy. Významná část osobního archivu věnovaná Moravské galerii umožňuje představit dosud ve stálých expozicích příliš nereflektované pojmy jako Mail Art, či na příkladech ukázat, jak vztahy mezi umělci, společenské prostředí i mezikulturní kontexty, ovlivňovaly jejich tvorbu i pohled na umění. Moravská galerie zároveň touto expozicí vzdává hold daru a výjimečné osobnosti uměleckého světa. Součástí expozice je několik nových děl, například akvizice od Dalibora Chatrného.

2 OBNOVENÁ EXPOZICE MODERNÍHO UMĚNÍ

Nově byla ale upravena i stálá expozice moderního umění. „Stálá expozice umění první poloviny 20. století představuje především výběr nejvýznamnějších děl tvůrců české moderny a avantgardy (B. Kubišta, A. Procházka, J. Zrzavý, V. Špála, J. Čapek, J. Šíma, J. Štyrský, Toyen atd.) Její nová koncepce doznala oproti dřívější podobě několik změn a rozšíření. K dalším novinkám patří vyhrazení jedné místnosti pro dílčí výstavy „prací na papíře“ a jiné krátkodobé projekty,

kteří budou pravidelně oživovat stálou expozici. Jako první zde budou instalovány ukázky z tvorby a osobního archivu jednoho z nejvýznamnějších malířů spojených s Brnem Františka Foltýna (1891–1976).“ uvádí jeden z kurátorů, Petr Ingerle.

3 UMĚLECKÁ INTERVENCE DO EXPOZICE MODERNÍHO UMĚNÍ OD MAXIMA VELČOVSKÉHO

Vstupní část nové expozice je nyní koncipována jako autorská intervence do sbírky moderní plastiky, realizovaná předním českým designérem Maximem Velčovským. „Sbírkotvorné státní instituce zabývající se prezentováním volného či užitého umění chápu jako skladiště informací, které byly kurátory posbírány v kontextu konkrétního místa a doby. Svoji instalaci nevnímám jako tradiční přehlídku “best of”, ale jako intervenci do tohoto skladiště plného rozličných názorů, myšlenek či formálních přístupů. Na konkrétních dílech mne nezajímá pouze jejich ukončenost v době vzniku, ale rovněž nové interpretace, které mohou vyvstávat na povrch díky situaci, ve které se objeví či vystaví dnes.“ říká Velčovský ke své spolupráci s institucí.

4 SOCHAŘSKÝ PARK NA NÁDVOŘÍ PRAŽÁKOVA PALÁCE MG

S ukázkami současných trojrozměrných děl se návštěvník setká již na nádvoří Pražákova paláce, kde jsou umístěna čtyři díla od různých autorů zabývajících se odlišnými materiály. Akt ženy s názvem Eva od Jana Štursy, který pracuje s klasickým námětem i materiálem, sousedí s výrazným červenobílým objektem od Petra Kvíčaly současného představitele geometrické abstrakce. Vedle nich se nachází kamenný kruhový objekt od Pavla Sterce

MG MORAVSKÁ GALERIE

☑ ART IS HERE

a nezvyklá instalace s názvem Hvězdička od Matěje Smetany, která se divákům zjevuje pouze jednou denně v určený čas. Kompozici zastřešuje neonový nápis nad novým hlavním vchodem do budovy galerie hlásající „art is here!“.

5 OTEVŘENÝ DEPOZITÁŘ SOCH

S venkovní expozicí je provázán i otevřený depozitář soch, který umožňuje návštěvníkům skrze skleněnou stěnu nahlédnout „pod pokličku“ galerijní instituce, do míst obvykle nepřístupných běžným návštěvníkům. V prvním podzemním patře mohou vidět nevystavená sochařská díla jimž zároveň tento prostor zajišťuje adekvátní podmínky uchovávání v klasických depozitárních zařízeních.

6 NOVÁ HERNA VÝTVARNĚ ZPRACOVANÁ VENDULOU CHALÁNKOVOU

Ke spolupráci byla také přizvaná současná umělkyně Vendula Chalánková, známá pro své dílo plné humoru. Ta se ujala zpracování dětské herny, vytvořila celou řadu původních návrhů a veselých postaviček obývajících nyní také galerii.

7 ATRIUM

Při rekonstrukci Pražákova paláce prošel úpravami rovněž výstavní prostor Atria v posledním patře. Vzniklo samostatné místo nabízející výstavní prostředí pro prezentaci autorů střední a nejmladší generace. Tisková zpráva k aktuální výstavě je vydána samostatně.

8 SKLUZAVKA

V rámci přestavby byla také zcela změněna koncepce průchodu palácem – nově

nainstalovaná skluzavka z druhého do prvního patra umožňuje návštěvníkovi skutečný přesun prostorem a pomyslně i časem z jedné epochy umění do druhé. Přístupná je přitom opravdu každému!

9 KONCEPCE NOVÉHO VIZUÁLNÍHO STYLU

Moravská galerie v Brně v současnosti prochází také obměnou vizuálního stylu. Autorem koncepce je Lukáš Kijonka s kolektivem spolupracovníků, mezi něž patří Petr Babák, Michal Krůl, Vendula Knopová, Žaneta Drgová a Alena Gratiarová.

Lukáš Kijonka vysvětluje koncepci těmito slovy:

„DOBRY DEN (AHOJ).

MG je Moravská galerie!

Základ nového vizuálního stylu vznikl poctivým, profesionálním a láskyplným dialogem mezi institucí a grafickými designéry, jehož prvním krokem je rozvedení již letitého a tak trochu tajemného MG. Co je to MG ptali jsme se na ulicích Brna? A nic? MG je Motors General? Je MG metamorfóza giganta? Ne ne! MG je ode dneška a už pak navždy jen a jen MORAVSKÁ GALERIE. Sledujte nás! Určitě nás poznáte.

Moravská galerie má své písmo.

Pro snadnou rozpoznatelnost Moravské galerie jsme použili autorské písmo GAGA. Písmo je to řízné, oříznuté, atypické i kancelářské.

Moravská galerie chce být vidět.

Základní barva je červená. Červená jako orientační bod. Červená jako jasný kontrast vůči galerijní bílé. Hledejte i na ulici červenou, červenou nit, červenou ponožku Milana Knížáka, červené zábradlí, které vás provede celým domem MORAVSKÉ GALERIE.“

M MORAVSKÁ GALERIE

ART IS HERE

10 TRANSFORMACE PRAŽÁKOVA PALÁCE NA MUZEUM UMĚNÍ

Pražákův palác nebyl cíleně budován jako místo k prezentaci uměleckých děl. Jeho původní funkce byla exkluzivní nájemné bydlení od významného vídeňského architekta Theofila Hansena, autora Besedního domu. Investorem byl JUDr. Alois Pražák, přední moravský politik.

Do správy Moravské galerie byl objekt převeden v roce 1985. O pět let později byla provedena generální rekonstrukce, na dlouho poslední. Až roku 2013, z důvodu zastarání požárně-bezpečnostního řešení, musely být revidovány únikové cesty v domě. Toho vedení Moravské galerie využilo pro radikální změnu fungování prostoru Pražákova paláce. Kroku předcházelo vytvoření funkčního nádvoří, které do té doby bylo zcela nepřístupné a v izolaci. Následovalo úspěšné testování provozu včetně vstupu do muzea z nádvoří a po něm nová vnitřní organizace přízemí a vložení vnitřních protipožárních skleněných výplní do všech podlaží dle architektonické koncepce vytvořené studiem TRANSAT architekti pod vedením Petra Všetečky. V jejich pojetí se prolíná pietní péče o celek i detail Hansenovy architektury s její nesentimentální interpretací pro novou funkci muzea umění. „Prostor hlavního schodiště je díky nové poloze prosklených stěn rozšířen o někdejší venkovní prostor středního nádvoří, sloužícího původně k prosvětlení chodeb denním světlem. V různých podlažích tak vznikly na jednotlivém principu průchozí dvorana, dvoupodlažní hala s ochozem se skluzavkou, atrium. Čitelnost a prostupnost domu se architektonickými zásahy zvětšuje, prostředí k objevování umění nabízí nově i řadu míst k zastavení a setkání.“ říká architekt Petr Všetečka.

Generální dodavatel: Tocháček spol. s r.o.
Technický dozor investora: Ing. arch. Tomáš Dvořák

Dodavatel elektroinstalace a zabezpečení:
ASEC – elektrosystémy s.r.o.

PARTNEŘI

Expozice Moderního umění byla finančně podpořena Jet Investment Management, a. s.

Vznik expozice a zakoupení díla Textová stěna od Dalibora Chatrného bylo podpořeno za finančního příspěví Jihomoravského kraje.

Partner a podpora volných vstupů do stálých expozic: SPP CZ, a.s.

KONTAKT PRO MÉDIA

Michaela Banzetová,
tisk@moravska-galerie.cz,
t +420 532 169 174, m +420 724 516 672

M MORAVSKÁ GALERIE

☑ ART IS HERE

DOPROVODNÝ PROGRAM K ART IS HERE PRAŽÁKŮV PALÁC, HUSOVA 18

K projektu ART IS HERE připravila Moravská galerie v Brně sérii pravidelných doprovodných programů, jejichž cílem je zpřístupnit konceptuální umění všem generacím. Nejmenším dětem ve věku 2–6 let jsou určeny čtvrtéční dílny z cyklu Vymalováno!. V rámci cyklu „Rodinná odpoledne“ a „Sobotní ateliéry“ pro děti 6–12 let můžete poznávat novou expozici formou hry, můžete se také s celou rodinou klouzat strojem času a najít přitom záhadnou neviditelnou sochu. Detailní informace o expozici vám podají na komentovaných prohlídkách její kurátoři. Zavedený cyklus prohlídek a dílen určených především seniorské generaci nese pro rok 2016 název Umění je tady a provede vás postupně celou novou expozicí.

Také pro všechny typy škol je připravena nová řada vzdělávacích programů, které dětem, žákům, studentům i pedagogům otevrou poutavým způsobem dveře do světa moderního a současného umění.

Nejbližší doprovodné programy k ART IS HERE:
Rezervace na edukace@moravska-galerie.cz

Středa 2/12/2015, 17.30 h
Manuál kurátora/workshop s kurátorkou Janou Písaříkovou z cyklu Galerie pod lupou
V 50/30 Kč studenti, senioři

Čtvrtek 3/12/2015, 10 h
Se zvířátky za uměním/výtvarná dílna pro děti 2–6 let s rodiči z cyklu Vymalováno!
V 60/30 Kč druhé dítě

Neděle 6/12/2015, 14.30 h
Hoďme si kostkou/zážitkový program pro celou rodinu z cyklu Rodinná odpoledne s Martinou Kopeckou a Olgou Búciovou
V 50 Kč (osoba)/140 Kč (rodinné)

Středa 9/12/2015, 17 h
Komentovaná prohlídka expozice ART IS HERE s kurátorem Ondřejem Chrobákem
V zdarma

Čtvrtek 10/12/2015, 10 h
Stroj času/výtvarná dílna pro děti 2–6 let s rodiči z cyklu Vymalováno!
V 60/30 Kč druhé dítě, rezervace na edukace@moravska-galerie.cz

Čtvrtek 14/1/2016, 10 h
Tajemná cesta/výtvarná dílna pro děti 2–6 let s rodiči z cyklu Vymalováno!
V 60/30 Kč druhé dítě

Úterý 19/1/2016, 15 h
Bylo a bude/představení tvorby Dalibora Chatrného v nové expozici ART IS HERE z cyklu určeného seniorům Umění je tady
V 30/0 Kč SPMG,

Středa 20/1/2016, 17 h
Komentovaná prohlídka expozice ART IS HERE s kurátory Ondřejem Chrobákem a Janou Písaříkovou
V zdarma

Čtvrtek 21/1/2016, 10 h
Letem světe/ výtvarná dílna pro děti 2–6 let s rodiči z cyklu Vymalováno!
V 60/30 Kč druhé dítě

Čtvrtek 28/1/2016, 10 h
Bylo nebylo/výtvarná dílna pro děti 2–6 let s rodiči z cyklu Vymalováno!
V 60/30 Kč druhé dítě

M MORAVSKÁ GALERIE

☑ ART IS HERE

EDUKAČNÍ PROGRAMY PRO ŠKOLY

Rezervace na edukace@moravska-galerie.cz

PRO MATEŘSKÉ ŠKOLY

SE ZVÍŘÁTKY ZA UMĚNÍM

Uvidíte věci nevidané. Uměním vás provedou zvířátka, sklouznete se strojem času, vyrobíte si masku nebo vyzkoušíte psát na psacím stroji. Že neumíte psát? Nevadí, tady si hlavně všichni budeme společně hrát.

PRVNÍ OTISK

Sdělme světu otiskem, kdo jsme! V nové expozici poprvé objevíme současné umění, které odkazuje k nejstarším kořenům lidské přirozenosti. Vytvoříme stopy a otisky vlastním tělem, dechem anebo dotykem.

JAK SE DĚLÁ GALERIE?

Galerie je místo, kde je kromě výstav spousta dalších zajímavých míst, např. knihovna, depozitář nebo ředitelna. Potkáte se zde s kurátorem či kustodem. Popovídáme si o jejich práci. Vysvětlíme si, jaký je rozdíl mezi obrazem, sochou a instalací. Při poznávací hře prozkoumáme všechna důležitá místa, na vítěze čeká odměna.

PRO 1. STUPEŇ ZŠ

DETEKTIV NA STOPĚ

Pojďte najít zatoulaná zvířátka v galerii! Společně si připravíme četnické čepice, vyrobíme lupy a vydáme se po stopách zvířátek. Uvidíme, jak zvířátka stráží obrazy, najdeme lupiče, a cestou necestou se taky sklouzneme na skluzavce.

DO AKCE!

Jaké umění můžeme najít v galerii? Ukážeme vám, že to nejsou pouze obrazy a sochy. Propojením malby, divadla

a každodenní zkušenosti si doslova na vlastní kůži vyzkoušíme, co je to happening a performance. Budete se bavit.

JAK SE DĚLÁ GALERIE?

Galerie je místo, kde je kromě výstav spousta dalších zajímavých míst, např. knihovna, depozitář nebo ředitelna. Potkáte se zde s kurátorem či kustodem. Popovídáme si o jejich práci. Vysvětlíme si, jaký je rozdíl mezi obrazem, sochou a instalací. Při poznávací hře prozkoumáme všechna důležitá místa, na vítěze čeká odměna.

OBRAZ JAKO PUZZLE

Někdy obraz vypadá jako puzzle, poskládané z různých tvarů a barev. Obrazy vypadají jako sestavené ze spousty malých krychliček. Podle krychlí – kubusů nazvali celý výtvarný směr. Po prohlídce části expozice českého kubismu si trochu zasoutěžíme a také poskládáme a dokreslíme svůj kubistický obraz.

NÁHODNÁ SETKÁNÍ

Někdy se nám stanou nečekané věci, náhodná setkání, takže si připadáme jako ve snu. Sny jsou někdy podivné, kouzelné a fantastické. Pojdme si je společně vyprávět. Vyzkoušíme si triky a hry malířů. Inspirováni jejich obrazy se pokusíme vytvořit koláží a kresbou svůj zvláštní neočekávaný snový svět.

PRO 2. STUPEŇ ZŠ

SOCHY BEZ PODSTAVCE

V expozici, depozitáři i na nádvoří Pražákova paláce: všude vidíme sochy. Na sochách z tradičních i netradičních materiálů si představíme proměny, význam a vývoj sochařského řemesla. S pracovním listem nahlédneme do osudů umělců a jejich tvorby a zamyslíme se, proč se v současném digitálním světě může i světlo stát sochou.

VZPOMÍNKA NA VZPOMÍNKU

„Bylo a bude,“ řekl Dalibor Chatrný svým dílem a Jiří Valoch zase dostal poštou neviditelnou sochu. Že je to moc divné a nepochopitelné? Hravou formou a za pomoci pracovního listu se s uměním slova a textu seznámíme. Dozvíte se, proč umění nemusí být vidět a proč myšlenka je pro některé umělce důležitější než malovaný obraz. Na závěr si vytvoříme dílo z vlastních textů.

O KONSTRUKCI, INSTALACI A UMĚNÍ

Život ve městě, rychlý vývoj vědy a technologie. Chcete vědět, jak toto vše ovlivnilo podobu moderního umění? Pokud ano, ukážeme vám, že umělec může být i vědec nebo konstruktér. Inspirováni dílem v expozici si vytvoříme vlastní prostorovou instalaci.

STROM MŮŽE BÝT ČERVENÝ NEBO MODRÝ

Malíři začali vybírat barvy pro své obrazy podle pocitů. Dokázali tak vyjádřit napětí, pláč, radost, smutek a jiné emoce. Červená je barva utrpení a pokušení a modrá nekonečna, žlutá naděje. Společně si prohlédneme obrazy v expozici, sestavíme barevný kruh a vytvoříme koláž z barevných papírů.

MALOVÁNÍ 3D

Pablo Picasso objevil na počátku 20. století kubismus. Tento výtvarný směr charakterizuje geometrická stylizace a omezená barevnost. V českém umění ho najdeme v tvorbě Bohumila Kubišty a Emila Filly. Kubistické principy zobrazování si vyzkoušíme ve vlastní kresbě.

TAJEMSTVÍ A SNY

„Nic není krásnějšího než náhodné setkání šicího stroje a deštníku na pitevním stole,“ to jsou slova malíře Salvadora Dalího. Surrealisté rádi spojovali věci, které spolu nesouvisejí, což se někdy stává ve snech. Seznámíme se s představiteli českého surrealismu a necháme se inspirovat jejich obrazy pro nakreslení svého snu.

PRO STŘEDNÍ ŠKOLY

A SVĚTLO SE SOCHOU STALO

Sochy jsou všude, kam se podíváš – v expozici, depozitáři, na nádvoří Pražákova paláce. Pomocí tradičních i netradičních materiálů si představíme proměny, význam a vývoj sochy

během 20. a 21. století. Nahlédneme do osudů umělců a jejich tvorby. Porovnáme výhody a nevýhody různých materiálů a zamyslíme se nad sochou v současném virtuálním světě. Součástí programu je pracovní list.

SLOVO JE (SLOVO JE SLOVO)

„Bylo a bude,“ řekl Dalibor Chatrný svým dílem a Jiří Valoch dostal poštou neviditelnou sochu, která má větší cenu než jiný malovaný obraz. Hra se slovy, texty a přeměny jejich významů se staly přirozenou součástí umění a také současného „reálného“ světa sociálních sítí. Ve společné diskusi upozorníme na tenkou hranici mezi uměleckou hrou v minulém století a nebezpečím současného virtuálního světa.

MODERNÍ SVĚT UMĚNÍ

Moderní život počátku 20. století změnil výtvarné umění. Generace mladých malířů se snažila prosadit „umění čisté, bez požadavků náladovosti a dekorativnosti“. Malíři se pokoušeli zachytit novou zkušenost, experimentovali s barvou i tvary. Pojďte s námi na prohlídku expozice českého moderního umění a nových výtvarných směrů. Během prohlídky si vytvoříme vlastní myšlenkovou mapu české moderny.

V RŮZNÉM ČASE, Z RŮZNÝCH POHLEDŮ

Picasso a Braque opustili iluzi prostoru a tradiční perspektivu. Plochu obrazu rozbili hranatými tvary a liniemi, spojovali různé detaily viděné z různých stanovíšť. Kubismus se ukázal jako jeden z nejvíce průkopnických směrů. V českém prostředí se objevil nejen v malířství, ale i v sochařství, architektuře a užitém umění. Mnohopohledovou kresbu si také můžeme prakticky vyzkoušet.

AUTOMATICKÉ KRESBY

Manifest surrealismu z roku 1924 zdůrazňuje roli lidského podvědomí. Svět se stává snem. Seznámíme se s principy tvorby surrealistů a vyzkoušíme hru „Cadavre exquis“, podporující charakteristický princip surrealismu – psychický automatismus.

M MORAVSKÁ GALERIE

☑ NEJKRÁSNĚJŠÍ ČESKÉ

KNIHY ROKU 2014

Tisková zpráva/Press Release

Pražákův palác Moravské galerie v Brně,
Husova 18, Brno
www.moravska-galerie.cz

Doba trvání výstavy: 1/12/2015–6/3/2016
Místo konání: Knihovna – Pražákův palác MG,
Husova 18, Brno

Kurátorka za Moravskou galerii v Brně:
Hana Karkanová

Do jubilejního 50. ročníku soutěže o nejkrásnější české knihy bylo přihlášeno 262 knih od 156 nakladatelů a 29 studentských prací ze šesti vysokých škol výtvarného zaměření. Z technických důvodů byla vyřazena jedna kniha, dalších pět nesplnilo podmínky soutěže.

Početně zastoupené a tradičně kvalitně obsazené byly kategorie knih pro děti, dále odborné literatury, publikací o výtvarném umění a katalogů, i když vzhledem k obsahové prostupnosti těchto tří kategorií došlo k několika přesunům. V kategorii Katalogy získal 2. místo katalog 26. mezinárodního bienále grafického designu Brno. Porota ocenila, že je přehledem, učebnicí i odbornou publikací a přibližuje, jaké bylo Bienále v roce 2014 a také jací byli jeho kurátoři. Katalog ocenila jako výborný záznam události a zároveň odbornou publikací.

Jako mírně problematická se ukázala nově zavedená, nebo navrácená kategorie bibliofilie a autorské knihy. Někteří členové poroty dokonce zpochybnili zařazení těchto dvou forem do společné kategorie. Výjimečně nebyla vyhlášena ani první tři místa v kategorii krásné literatury, neboť porota považovala přihlášené knihy za průměrné a podprůměrné.

Naopak jako každoročně porota upozornila na špatnou úroveň učebnic a didaktických pomůcek, kde se opakují stále stejné bolesti – nevhodná grafická úprava, malá nápaditost a nekvalitní řešení, neodpovídající moderní knižní tvorbě.

Výstavu uspořádalo Ministerstvo kultury ČR ve spolupráci s Památníkem národního písemnictví v Praze. Součástí premiéry výstavy v Letohrádku Hvězda v Praze byl i projekt Zpráva o knize, který se ohlížel za padesáti lety trvání této soutěže. Oceněné knihy za celé toto období byly přímo ve výstavě postupně skenovány a prezentovány. Tenasto projekt nebylo možno do Moravské galerie převzít, ale výsledek této akce najdou zájemci na webové stránce www.bookreport.cz.

Letošní ročník soutěže rozhodovala výtvarná porota vedená Zuzanou Kubíkovou, jejímiž dalšími členy byli Yvona Ferencová, Julie Kačerovská, Jan Kavan, Boris Meluš, Vladislav Najbrt, Kateřina Přidalová a Rostislav Vaněk.

Autory koncepce výstavy a grafické úpravy katalogu byli Petr Babák a Lukáš Kijonka (Laboratoř).

Řada knih z vystavené kolekce bude v prodeji v Moravské galerii v galerijních obchodech.

(Text s použitím materiálů Památníku národního písemnictví v Praze zpracovala Hana Karkanová, kurátorka za Moravskou galerii v Brně)

Kontakt pro média
Michaela Banzetová, tisk@moravska-galerie.cz, t +420 532 169 174, m +420 724 516 672

M MORAVSKÁ GALERIE

✓ ATRIUM – VÝMĚNA ROLÍ

Tisková zpráva/Press Release

Boris Ondreička: Propast (Brněnská verze)/
nominoval Jan Šerých

Pražákův palác Moravské galerie v Brně,
Husova 18, Brno
www.moravska-galerie.cz

Doba konání výstavy: 1/12/2015–28/2/2016

Místo konání: Atrium – Pražákův palác MG,
Husova 18, Brno

Autorka koncepce: Yvona Ferencová

Kurátorka výstavy: Jana Písaříková

Celoroční výstavní projekt Výměna rolí. Atrium 2005–2015 se vztahuje k fenoménu ztrojené role, kdy je umělec zároveň také architektem, případně kurátorem výstav a tím výrazně spoluovlivňuje celkovou dramaturgii výtvarné scény. Autoři, kteří v posledních deseti letech v Atriu vystavovali, byli osloveni, aby nominovali umělce, již se v programu tohoto výstavního prostoru měli zrovna tak objevit a doposud neobjevili. Tento pokus o „revizi“ vygeneroval sled šesti připravovaných výstav (Boris Ondreička, Adéla Svobodová, Martin Horák, Patricie Fexová, Jana Kalinová a grafický designér Atria Radim Peško). Výměna rolí. Atrium 2005–2015 je tak zprávou instituce vypovídající o jejím náhledu na českou a slovenskou uměleckou produkci uplynulých deseti let a zároveň pokusem o reflexi vlastního podílu na jejím formování. Yvona Ferencová, kurátorka Atria v letech 2004–2015

2. Na první výstavu z cyklu vyzvaný umělec Jan Šerých nominoval Borise Ondreička.

V rámci instalace Propast si Boris Ondreička počíná jako nonkonformní encyklopedista. Pomocí vyhledávání v online archivech a na Googlu shromažďuje historický materiál věnovaný vývoji materiální kultury. K jednotlivým množinám pomyslných významů, které archivu generuje, přiřazuje kategorie

prostřednictvím svého autorského textu. Snaha o kategorizaci a typologii se ovšem záměrně tříští. Text a obraz vstupují do myriády vzájemných vztahů, překrývají se, doplňují a vyrušují. Záměrem autora je, na základě propojení nástrojů objektivní analýzy s vlastní poetikou, vytvořit psychedelický tlak v myslí diváka, navodit mu druh pomyslné závratě. Je to pro něj cesta, jak zahlédnout pravdu, která se na malý okamžik mihne kdesi v mezeře mezi viděným a čteným.

Text, který obrazový archiv argumentačně provokuje, vznikl na základě studia autorových zájmů. Jeho zdánlivá asociativní struktura byla vystavena na principu analogií a podobností různých fenoménů. Tím nám tato instalace může připomenout postupy, které prostřednictvím techniky koláže objevily předválečné avantgardy. Byly to právě ony, kdo jako první začaly ve své práci reflektovat a nabourávat strukturu instituce archivů s jejich pevně danou hierarchií a nahrazovat ji modelem nelineárního čtení, kdy je možné konfrontovat i na první pohled vzdálené fenomény a objekty.

Jana Písaříková, kurátorka současného umění
Moravské galerie v Brně

BORIS ONDREIČKA (* 1969)
umělec, kurátor, zpěvák kapely Kosa z Nosa. Ve své umělecké praxi se dlouhodobě věnuje práci s textem v jeho psané i naživo čtené podobě. Zabývá se psaním ve smyslu poetiky a schopnosti produkce významů, ale i tematizací jazyka v jeho elementárních projevech (např. abeceda). Jako kurátor vedl od roku 2002 slovenskou pobočku iniciativy Tranzit. V současné době žije a pracuje ve Vídni.

Kontakt pro média
Michaela Banzetová, tisk@moravska-galerie.
cz, t +420 532 169 174, m +420 724 516 672